

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

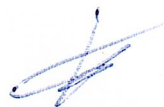
Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Музыкальная психология»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Р. А. Сотников

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Методика музыкального образования, Хоровой класс и практическая работа с хором, Методика музыкального образования, Теория и методика работы в вокальном классе.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Педагогические основы концертмейстерского класса, Производственная: преддипломная практика, Производственная: научно-исследовательская практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.1 Музыкальная психология
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	7	18	0	18	36	72	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Музыкальная психология» – построение системы знаний студентов, включающей понимание психологических закономерностей деятельности педагога и учащегося в процессе музыкального образования.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК.1 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с	ПК-1.1. Проектирует элементы музыкально-образовательного процесса	ПК-1.1.1. знает основные направления современной музыкальной психологии; структуру музыкальных способностей; содержание и структуру музыкально-познавательных процессов; психологические особенности личности в музыкальной

современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	определяемые ФГОС начального, основного и среднего общего образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.	деятельности; основы психофизиологии игровых движений музыканта; особенности психологии музыкального творчества. ПК-1.1.2. Умеет планировать музыкальное развитие учащегося, выбирать формы и методы работы с учетом психологических особенностей учащихся, диагностировать особенности развития музыкально-познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы учащихся, организовать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития; оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления; аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии музыкального образования. ПК-1.1.3 Владеет инструментами контроля и управления сценического волнения; инструментами диагностики темперамента музыканта, профессиональной терминологией.
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ОПК-6.1. Владеет методами анализа психолого-педагогической деятельности	ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психологопедагогические технологии (в том числе инклюзивные) в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Музыкальная психология как наука	
1. История становления	1.1. Антропологический подход к изучению музыкальной психологии. Родоначальники музыкальной психологии: Пифагор,

музыкальной психологии как области науки	Платон, Демокрит, Аристотель. Учение о мимесике и катарсисе. Китайская натурфилософия. 1.2. Развитие музыкальной психологии в Средневековье, в XVII-XVIII вв. (Бозций, Гвидо Аретинский, Кирхер). Тонпсихология. Вклад Г. Гельмгольца в музыкальную психологию. 1.3. Влияние ассоциативной психологии и гештальтизма на развитие психологии.
2. Основные направления современной музыкальной психологии	2.1. Психология музыкальных способностей, психология музыкального восприятия, психология музыкального обучения и воспитания, психология музыкальной пропаганды и критической деятельности, психология функциональной музыки, музыкальная психотерапия, социологические исследования в области музыки. 2.2. Психология музыкального образования, ее задачи. 2.3. Музыкальное сознание общества и личности. Связь музыкальной психологии с другими науками о человеке: философией, эстетикой, социологией, медициной, физиологией и др.
Раздел 2. Музыкальные способности	
3. Определение музыкальности	3.1. Психологическое содержание понятия «музыкальность». 3.2. Признаки музыкальности. Природные анатомо-физиологические задатки личности как ядро музыкальных способностей. 3.3. Специфика и иерархия музыкальной одаренности. Теория наследования дарований.
4. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах	4.1. Музыкальный слух, его виды. Музыкально-ритмическое чувство. Эмоциональная составляющая музыкальных способностей. Двигательно-моторные способности. 4.2. Профессиональные и непрофессиональные музыкальные способности. Психологические основы обучения музыкальному языку. Б.М. Теплов о сущности и структуре музыкальных способностей. 4.3. Анализ существующих диагностик музыкальности для разных возрастных категорий учащихся.
Раздел 3. Музыкально-педагогическая психология	
5. Психологические основы профессиональной педагогической деятельности	5.1. Педагогическая одаренность как высшее проявление педагогических способностей. 5.2. Структура профессионально-педагогической работы. Функции педагогической деятельности (И.П. Подласый). 5.3. Профессиональные позиции педагога (Н.Е. Щуркова).
6. Преподавание	6.1. Музыкально-педагогическое общение, его структурные компоненты (Б.Д. Парыгин).

музыки как процесс общения в музыкально-педагогической деятельности	6.2. Классификация видов педагогического общения в музыкальной деятельности.
---	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Музыкальная психология как наука	6	0	6	12	24
1. История становления музыкальной психологии как области науки	2		2	6	10
2. Основные направления современной музыкальной психологии	4		4	6	14
Раздел 2. Музыкальные способности	6	0	6	12	24
3. Определение музыкальности	2		2	6	10
4. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах	4		4	6	14
Раздел 3. Музыкально-педагогическая психология	6	0	6	12	24
5. Психологические основы профессиональной педагогической деятельности	2		2	6	10
6. Преподавание музыки как процесс общения в музыкально-педагогической деятельности	4		4	6	14
ИТОГО ЗА КУРС	18	0	18	36	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	18	0	18	36	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. История становления музыкальной психологии как области науки.
2. Музыкотерапия в свете психотерапевтических технологий.
3. Психологические составляющие эмоционально-волевой саморегуляции музыканта.
4. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки.
5. Музыкотерапия как метод психотерапии.
6. Возрастная психология в процессе музыкального обучения.
7. Основные терапевтические функции музыки.
8. Формирование мотивации в обучении музыке.
9. Формы музыкальной терапии.
10. Психолого-педагогические способности учителя музыкального искусства.
11. Механизмы лечебного действия музыкотерапии.
12. Психологические особенности общения в педагогическом процессе.
13. Психология музыкально-слуховой деятельности.
14. Понятие и сущность музыкальности.
15. Типы темперамента музыканта на фоне экстра-интроверсии.
16. Основные, специальные и общие музыкальные способности, их характеристика.
17. Музыкальные эмоции и их характеристика.
18. Понятие музыкальной одаренности.
19. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.
20. Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики.
21. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
22. Основные группы характеристик личности в музыкальной деятельности.
23. Темперамент и его роль в деятельности музыканта.
24. Значение процесса воображения в музыкальной деятельности.
25. Основные классификации видов музыкальной деятельности.
26. Этапы работы музыканта-исполнителя.
27. Психотерапевтические технологии, сопряженные с музыкой.
28. Интерпретация музыкального произведения в аспекте психологии личности музыканта-исполнителя.

7.2. Образец содержания экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «ДонГУ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Музыкальное образование

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 4

Учебная дисциплина: Музыкальная психология

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 2

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2м корпусе института педагогики (адрес: ул. Булавина, 1). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.

Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст : электронный.

11.2. Дополнительная литература

Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8381-4. – DOI 10.23681/238347. – Текст : электронный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).